

РЕЦЕНЗИЈА РУКОПИСА *ФРАНЦУСКА КУЛТУРА: ЈЕЗИК, ДРУШТВО  
И ДУХОВНОСТ КРОЗ ЕПОХЕ (КЊИГА I: ОД РОМАНИЗОВАНЕ ГАЛИЈЕ  
ДО РЕНЕСАНСНЕ ФРАНЦУСКЕ)* НЕРМИНА ВУЧЕЉА

Нермин Вучељ је започео писање опсежне књиге о француској култури, коју је насловио *Француска култура: језик, друштво и духовност кроз епохе*. Подухват је замислио као дијахронијско путовање кроз историју француске културе, цивилизације и духовности. Због обима, књигу је поделио у два тома, а за наслов првог, који је предмет ове рецензије, аутор је дао наслов *Од романизоване Галије до ренесансне Француске*.

У својој књизи Вучељ је сучелио досадашња тумачења која нуде историчари, теоретичари, књижевни критичари, а која је користио као полазиште за преиспитивање и одмеравање веродостојности доступних података. Критичко сагледавање, неутралност, као и аналитички приступ, доприносе квалитету Вучељевог текста. Оно што аутор очекује од читаоца, јесте да и он заузме отворен став према изнетим чињеницама, и да их, такође, критички сагледа.

На самом почетку прве књиге налази се одељак *Уместо предговора*, за којим следе осам тематски заокружених поглавља, која су подељена на већи број мањих логичких целина. Прво поглавље представља својеврстан увод у студију, јер обрађује питања везана за шире и уже одређење основних појмова (култура, цивилизација, француска култура, општа култура, општа информисаност), како би каснији текст адекватно могао да се разуме. За њим следе поглавља посвећена најважнијим темама везаним за епохе француске културе, односно за развој друштвених и политичких појава, за историјске етапе развоја језика, као и за религијска питања. Најпре је реч о романизованој Галији до V века (2. поглавље), франачком периоду, од V до X века (3. поглавље), потом се говори о периоду Француске у доба Капета, које обухвата период од краја X века до прве четвртине XIII века (4. поглавље), за којим следи анализа англо-француских веза од XI до XIV века (5. поглавље), прелази се на период Стогодишњег рата, 1337–1453 (6. поглавље), а потом се пажња усмерава на ренесансну Француску у XVI веку и хуманистичке идеале (7. поглавље), да би у 8. поглављу било речи о реформацију и верским ратовима. Након тога следи одељак насловљен *Уместо поговора: Монтењ и Ла Боеси*, који заокружује причу о културној историји једног периода у којем су не само историјска збивања, него и она духовна, била, сваки на свој начин, одраз борбе за слободу и самосвест. На крају рукописа, како је то и уобичајено, налазе се белешка о аутору, попис библиографских јединица и регистар имена.

Вучељев рукопис који је пред нама представља суму брижљиво прикупљених и зналачки обрађених података, међу којима има и нових детаља којих до сада није било у српским издањима која су се бавила овом тематиком, те се може користити као приручник или чак уџбеник. У ишчекивању његовог наставка, овај део рукописа под насловом *Од романизације Галије до ренесансне Француске*, као првог тома књиге *Француска култура: језик, друштво и духовност кроз епохе*, свесрдно предлажемо за штампу.

У Новом Саду, 7.7.2020.

*Diana Popović*

Проф. др Диана Поповић  
Одсек за романистику  
Филозофски факултет  
Универзитет у Новом Саду